



eucanaã ferraz
retratos com erro



COORDENADOR DA COLECÇÃO
PEDRO MEXIA

LISBOA
TINTA-DA-CHINA
MMXIX

DOBRA N. 2

© 2019, Eucanaã Ferraz
e Edições tinta-da-china, Lda.
Rua Francisco Ferrer, 6A,
1500-461 Lisboa
Tels: 21 726 90 28/29
E-mail: info@tintadachina.pt
www.tintadachina.pt

Título: *Retratos com Erro*
Autor: Eucanaã Ferraz
Coordenador da colecção: Pedro Mexia
Revisão: Tinta-da-china (M. Alfaia)
Composição: Tinta-da-china
Capa: Tinta-da-china (V. Tavares)

1.ª edição: Maio de 2019

ISBN 978-989-671-489-5
DEPÓSITO LEGAL N.º: 454607/19

AUTOBIOGRAFIA

O tempo começa a ser contado em sua garganta
formam-se anéis entre sua biologia
e tudo o que vive fora dela.

§
Organismos antiquíssimos vêm à cena e nesta hora
o Grande Número antecedeu a todos na prática dos fogos
porque o sangue está adiante e acima de quaisquer metais
em qualidade posição importância.

§
Quando a mágica desceu sobre sua cabeça
pedras e bichos já não eram noivos
e ninguém sabia mais cantar os cantos dos campônios
que trouxeram as primeiras palavras
ainda no tempo dos cavalos.

§
Deixou a casa da infância para ir ao deserto
dançou na direção dos grandes pátios
mas o pó dos labirintos insistia nos sapatos
e seus cabelos pesavam cobertos de antepassados.

§
Mil vezes se embebedou de mel ruim.

§
Quase se fez homem mas parecia longe e triste ter de ir às guerras.
Quase foi mulher sonhava não pedir ou tomar nada ao mundo.
Não foi menina nem menino nem ao menos.
Quis mais que voltar a ser a avó paterna de seu pai
e viveu dias em que podia ver o mundo através do mundo.

§
Cumpridos os ritos da maioridade fugiu
com a gente ruidosa do teatro para não sentar à mesa
primitiva do primogênito.

§
Depois trocou tudo por espelhos.
Depois perdeu.
Depois vieram outros espelhos.
Depois se cortou.

§
Nunca foi como deve
ser um número uma série uma classe.

§
(Este romance não conta coisas ouve a voz delas
quando são imagens
e as sílabas servem para isso.)

PRECISAMENTE

Seis faces quadradas
de um mesmo tamanho
amo o cubo branco
forma sem mistério
mas não só por isso
amo o cubo branco
por ele ser pauta
de apenas um tema
o nu (antes que)
amo o cubo assim
branco todo à tona
coisa de si mesmo
como um traço negro
mas não só por isso
amo o cubo branco
toldo generoso
porque nele somos
(se quisermos ser)
justos calmos nítidos
isso não explica
meu amor de todo
amo o cubo branco
porque nele tudo
me recorda a casa
rosa toda rosa
que era a minha avó.

A GRANDE ILUSÃO

Pedi ao mágico que me desaparecesse.
Não estar nem ali nem lá.

Não estar em mim
nem em mim.

Largar a multidão lá fora
o bilhete no telefone.

Por um instante.

Sumir completo pedi ao mágico
e sem rastro.

Tanto faz o truque o gás o revólver.
Por um instante um infinito já.

Suma comigo é sábado
na caixa dos arabescos onde vivem as espadas

onde se escondem as pombas mulheres
cortadas ao meio

entre estrelas de mentira sob cadeados de vidro
e o silêncio maciço nos cobre com sua capa.

Pedi ao mágico.
A exceção cristalina de uma ausência inteira.

Essa pequena ilusão.
Esse breve massacre.

Aí o mágico riu deu as costas
e saiu.

FLORES

11

Indigente em Bertioga
a família conseguiu
enfim autorização
para seu sepultamento.

17

Os índices alarmantes
pelo interior do estado.

22

Gozando de liberdade
condicional quando o crime
foi registrado na tarde
da última quinta-feira
no conjunto Santa Mônica
situado em Caçapava.

37

Augusto Sampaio Reis
professor da rede pública
de 44 anos
encontrado em sua própria
casa no sábado 11.

52

Ocorreu na estrada velha
que vai para o conhecido
posto da coletoria
no morro da Capelinha.

81

Por traficantes da zona
oeste de Santo Antônio
do Pinhal com vários golpes.

83

O eletrícista na hora
que os ocupantes do carro.

84

O homem que dirigia
identificado como
Marquinhos da Funerária
de 54 anos.

97

O bandido sanguinário
era funcionário público
ocupando um cargo na
Secretaria de Estado
para a Promoção da Paz.

116

A arma foi encontrada
mas o corpo até o momento.



retratos com erro

de Eucanaã Ferraz

foi impresso na Rainho & Neves, Artes Gráficas,
em papel CoralBook de 90 g, em Abril de 2019.